

## Περί του ονόματος Καλλισθενική Αγωγή

Ευκαιρίας δοθείσης από όσα διαβάζουμε από ομάδα νεοφανών Ελλήνων που πασχίζουν με κάθε μέσο να πείσουν, εαυτούς και αλλήλους πλανώντες και πλανώμενοι, για την πατρότητα του ονόματος Καλλισθενική Αγωγή θα προσπαθήσουμε να ξεκαθαρίσουμε οριστικά, με κάθε τρόπο και μέσο, την αλήθεια για ένα ηθικό και νομικό ατόπημα.

Για λόγους νομικής διασφάλισης και δεοντολογίας και μέχρι να εκδικαστεί η υπόθεση, αν χρειαστεί που το απεύχομαι διότι πιστεύω στην Θεοδικία και για αυτό δεν έχω ήδη προχωρήσει σε ασφαλιστικά μέτρα, δεν αναφέρω προσωπικά ονόματα αλλά διασταυρώνοντας τα στοιχεία που παραθέτω είναι αντιληπτό σε ποιους αναφέρομαι. Δεν υπάρχει άλλωστε δόλος στοχοποίησης, ούτε προσβολής συνανθρώπων μας.

Τα στοιχεία που δημοσιοποιώ είναι ένα μικρό μέρος από μια εκτενή έρευνα που διεξάγω για την συγκεκριμένη υπόθεση. Υπάρχουν πολλά ακόμα που θα αναρτηθούν σε δεύτερο χρόνο και εφόσον δεν υπάρξει απολογητική πρόθεση αποκατάστασης της αλήθειας από τους διωκόμενους ή προσπαθήσουν να διαψεύσουν τα δεδομένα της αληθείας. Έχω στα χέρια μου σωρεία πληροφοριών για παραποίηση στοιχείων που σχετίζονται με την στατιστική μου έρευνα στον τομέα της Καλλισθενικής γυμναστικής.

Το κείμενο που θα διαβάσετε έχει αναρτηθεί στην διαδικτυακή ιστοσελίδα μου και έχει κατατεθεί και σε δικηγόρο προς αποφυγή παραποίησης των στοιχείων. Θα δημοσιοποιηθεί και σε γνωστό αθλητικό διαδικτυακό ιστότοπο.

Όταν μια δεκαετία πριν ξεκίναγα την προσωπική έρευνα μου σε αρχαίες ιστορικές πηγές για την ιστορικότητα της Καλλισθενικής γυμναστικής, και με ήδη τότε δύο δεκαετίες πρακτικής άσκησης στην δια βίου Καλλισθενική γυμναστική και στις μαχητικές τέχνες (το πρώτο αθλητικό μου δελτίο της ΕΛ.Ο.Κ έχει χρονολογία έκδοσης το 1983), δεν φανταζόμουν επ' ουδενί λόγω ότι θα έφτανε μια εκ των ημερών μας όπου θα χρειαζόταν να δημοσιοποιώ αυτά τα στοιχεία σε σελίδα κοινωνικής δικτύωσης και ενώπιον της δικαιοσύνης, και να απολογούμαι για τα κεκτημένα μου.

Αιτία αυτής της ασχημοσύνης η απροκάλυπτη προκλητικότητα ομάδας ασεβών μοντέρνων νεολαίων οι οποίοι προσφάτως κατέστησαν πολιτιστική τους κληρονομιά έναν δανικό όρο του οποίου την ουσία αγνοούν σε βάθος αλλά εμμένουν να τον προβάλουν αναίσχυντα σε κάθε ευκαιρία προς όλα τα μέσα μαζικής ενημέρωσης παραπλανώντας και παραπληροφωρώντας τους πάντες προς πάσα κατεύθυνση.

Θα παραθέσω αποσπασματικά, προς ξεκαθάρισμα της αλήθειας, στοιχεία από το 2004 έως σήμερα και παρακαλώ όπως τα επικοινωνήσετε προκειμένου να υπάρξει μια αληθή ενημέρωση για την κατάντια στην οποία οδηγήθηκε σε εθνικό αλλά και διεθνές επίπεδο αυτή η αρχαία γυμναστική τέχνη.

Σας παρακαλώ όπως διαβάσετε προσεκτικά την ακόλουθη δημοσίευση προκειμένου να την προωθήσετε προς ενημέρωση του κοινού που δεν γνωρίζει την αλήθεια, και όσοι θυμάστε και γνωρίζετε την ιστορία μου να βοηθήσετε με την σειρά σας σε αυτή την προσπάθεια.

Πρόθεση μου δεν είναι να θίξω ή να κατακρίνω πρόσωπα αλλά καταστάσεις που θίγουν την πολυετή ερευνητική - στατιστική και πρακτική εργασία μου στην Καλλισθενική γυμναστική έτσι όπως αυτή εκφράζεται δια μέσου του προσωπικού μου όρου και μεθοδολογίας Καλλισθενική Αγωγή, γιατί όπως λέει ο ποιητής είναι κάτι πιο βαθύ που με λερώνει.

Αν δήλωνα ιδρυτής - αναβιωτής αρχαίο Ελληνικής γυμναστικής τέχνης και γνήσιος γενεαλογικός απόγονος του Ηρακλέους, και δίδασκα αυτό το αρχαιοελληνικό προπονητικό σύστημα επί χρήμασι, θα θεωρούμουν τουλάχιστον γραφικός και αφελής. Το γεγονός ότι αυτό συμβαίνει και προβάλετε στις ημέρες μας από ομάδα ανθρώπων δεν κρούει κανένα

Πνευματική ιδιοκτησία Ευλαμπίου Ι. Άγγελος Αθήνα 2013. Απαγορεύεται η με οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή ή η αναδημοσίευση μέρους ή όλης της παρούσας ύλης χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη. - Νόμος 2121/1993.

κώδωνα αλλά αντιθέτως χαίρει διθυράμβων και κοινής αποδοχής, με δημοσιεύματα που κανένας δεν έχει το κίνητρο να επεξεργαστεί και να αναλύσει.

Το χείριστο είναι η εμπλοκή του διακριτικού ονόματος της προσωπικής μου έκφρασης στην γυμναστική τέχνη με αυτό τον ορυμαγδό της ανοσιότητας και του ισοπεδωτισμού των αξιών και του εξευτελισμού της ιδιοπροσωπίας από ανθρώπους αντανάκλασεις.

Αυτό που χρειάστηκα τρεις δεκαετίες για να το δομήσω μπόρεσαν σε ελάχιστους μήνες να το αποσαθρώσουν και να το εξευτελίσουν ενώ καρπώνονται τον αγώνα της ζωής κάποιου άλλου μειδιάζοντας ειρωνικά. Πολλούς κακότερους συναναστράφηκα στην τριακονταετή πορεία μου στο χώρο της γυμναστικής και των πολεμικών τεχνών αλλά τόση επιτηδευμένη έπαρση και κακοήθεια άνευ λόγου και αιτίας δεν ξανα συνάντησα.

«Από το σοβαρό στο γελοίο, η απόσταση είναι μικρή. Από το γελοίο όμως στο σοβαρό, η απόσταση είναι τεράστια». Γουίλιαμ Σαίξπηρ.

Παρατηρώ άναυδος, και σκοπίμως άπρακτος μέχρι πρότινος, την αυθαίρετη και απροκάλυπτη χρήση του ονόματος – διακριτικού τίτλου “Καλλισθενική Αγωγή” από όλο και περισσότερους εμπλεκόμενους με την νέα αμφιλεγόμενη γυμναστική μόδα τύπου street workout calisthenics στη χώρα μας οι οποίοι αδιακρίτως και ασεβώς ονοματοδοτούν την σχετιζόμενη με καλλισθενικές ασκήσεις γυμναστική τους και διάφορα μορφώματα, συγχέοντας δύο διαφορετικά πράγματα την γυμναστική με Καλλισθενικές ασκήσεις, ευρέως διαδεδομένη ανά τον κόσμο, με την Καλλισθενική Αγωγή το προσωπικό μου αποτέλεσμα μιας δια βίου έρευνας και πρακτικής στην προπονητική μεθοδολογία μιας τέχνης.

Το πρόβλημα προέκυψε κατ’ αρχήν από τον “ιδρυτή – γυμναστή” συγκεκριμένης επαγγελματικής ομάδας που δραστηριοποιείται στο χώρο της Καλλισθενικής γυμναστικής, τουλάχιστον έτσι δηλώνουν emphatic (επαγγελματική αθλητική ομάδα που αποτελείται από αθλητές και γυμναστές αρχαίο Ελληνικού προπονητικού συστήματος ancient Greek training system) αν και κατ’ ουσίαν δείχνουν να αγνοούν σε βάθος τα της Καλλισθενικής γυμναστικής τέχνης προβάλλοντας και διδάσκοντας ένα συνονθύλευμα από ασκήσεις movement nature, acrobalance, balancing act, pseudo gymnastics, street workout pseudo calisthenics, αυτοσχέδιο πυρρίχιο και ανύπαρκτες γραφικές κυβιστήσεις τύπου Parkour συνδυασμένες με φιγούρες Capoeira.

Οξύμωρο σύνδρομο να διδάσκεις τέχνη που δεν έχεις διδαχθεί, και επί χρήμασι.

Το ιδιόμορφο μόρφωμα που προβάλλουν απέχει παρασάγγας από τον δανικό όρο που καταχρώνται και σφετερίζονται ως δημιουργήμα τους.

Η έλλειψη αυτοπροσδιορισμού δεν συγκαλύπτεται σε δανικούς ακατανόητους όρους αλλά αντανάκλα την πεποίθηση, ηθική και νομική, ότι δεν διασφαλίζεται το αναφαίρετο δικαίωμα του ατόμου αυτό της πνευματικής ιδιοκτησίας.

Ο ιδρυτής γυμναστής ο οποίος προανέφερα χωρίς καμία ηθική φαίνεται να “δανείστηκε” αυτολεξεί το όνομα – διακριτικό τίτλο, και αποσπασματικά στοιχεία τα οποία είναι προφανώς ταυτόσημα αν δεν λανθάνω, από την διαδικτυακή ιστοσελίδα μου προς προβολή των δραστηριοτήτων τους και συνεχίζουν την κακοήθεια κάνοντας προκλητικά χρήση αυτών στοχευμένα κυρίως στο όνομα Καλλισθενική Αγωγή ακόμα και σε δημοσιεύματα του τύπου! Δεκάδες τέτοιες δημοσιεύσεις παρακολουθούμε τις τελευταίες ημέρες σε μια απέλπιδη προσπάθεια συσχέτισης του ονόματος Καλλισθενική αγωγή με την συγκεκριμένη ομάδα. Το εξοργιστικό είναι ότι όλοι αυτοί που αναδημοσιεύουν στα blog και στα site τους τις συγκεκριμένες αβάσιμες αράδες δεν κάνουν καν τον κόπο να διασταυρώσουν τα βασικά στοιχεία που αναφέρονται ως πρωτότυπα και πρωτοποριακά.

Πνευματική ιδιοκτησία Ευλαμπίου Ι. Άγγελος Αθήνα 2013. Απαγορεύεται η με οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή ή η αναδημοσίευση μέρους ή όλης της παρούσας ύλης χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη. - Νόμος 2121/1993.

Στην εποχή μας της δημοκρατικής κοινωνίας της διαδικτυακής (παρά) πληροφόρησης και του νέου trend, που όπως σωστά λένε κάποιιοι είναι μαγικό διότι μετατρέπει τα μηδενικά σε νούμερα και δίνει ύπαρξη στην ανυπαρξία, οφείλουμε να διερευνούμε και να διασταυρώνουμε τις πληροφορίες που διαρρέουν γιατί δεν μπορούμε πλέον να αποδεχόμαστε παθητικά ένα χρόνιο εθνικό μας δυσκόλεμα περασμένων δεκαετιών του ότι δηλώσεις είσαι.

Προς τι λοιπόν αυτή η πεισματική εμμονή ασύστολης καπήλευσης ενός όρου που δεν εκφράζει καν τις αθλητικές δραστηριότητες που ασκούν? Πιθανόν η εξυπηρέτηση ιδιοτελών κερδοσκοπικών σκοπιμοτήτων σε μια εποχή που η Καλλισθενική γυμναστική, διαστρεβλωμένη υπό την νέα μόδα street workout calisthenics, πουλάει και αποτελεί την νέα μόδα στο χώρο της άσκησης. Διαφεύγει της αντιλήψεως τους ότι η Καλλισθενική γυμναστική είναι μια κατ' εξοχήν δωρεάν παροχή και μορφή άσκησης και αυτό την διαφοροποιεί και από άλλες μορφές γυμναστικής.

Δια του λόγου το αφαλές, και όχι του αληθές μιας και προέρχεται από το απολυτικό της βάπτισμα του Ιησού, σχετικά με το τι ασχολούνται και τι διδάσκουν δείτε τα βίντεο υπερπαραγωγές που έχουν ανεβάσει στο ίντερνετ και βγάλτε τα συμπεράσματα σας για το εάν αυτό έχει οποιαδήποτε σχέση ή ορίζει την Καλλισθενική γυμναστική.

Είναι άλλο το γυμνάζομαι με Καλλισθενικές ασκήσεις γιατί είναι μοδάτο και αρέσκομαι να αυτοπροβάλλομαι ηδυπαθώς ημίγυμνος και δαφνοστεφανωμένος, γεγονός αυτό και υπάρχουν φωτογραφικά ντοκουμέντα στεφανωμένοι με κότινους από κλάδο αγριελιάς (καλλιστέφανο αγριελιά) όπως άλλωστε αρμόζει σε κάθε Ολυμπιονίκη, και διαφορετικό το ασκούμεν δια βίου στην παλαιοεποχική Καλλισθενική γυμναστική τέχνη ως τρόπο και στάση ζωής.

Η αυταρέσκεια και η ανθρωπαρέσκεια δεν είναι κάποια ιδιώματα της γυμναστικής που πρέπει να επιβραβεύονται αλλά πάθη της πολύμορφης κενοδοξίας μας, κενή δόξα, που όταν φτάνει σε σημεία ναρκισσισμού και φιλαρέσκειας χρήζει πνευματικής ή ψυχοπαθολογικής υποστήριξης. Όπως λέει και ο ψαλμωδός ο Κύριος διεσκόρπισε οστά ανθρωπαρέσκων.

Στον αντίποδα των κακεκτύπων υπάρχουν νέοι άνθρωποι που δείχνουν να κατανοούν τις θεμελιώδεις αρχές της Καλλισθενικής γυμναστικής αξιοποιώντας τις ως ασκούμενοι σε βαρέα αθλήματα και μαχητικές τέχνες χωρίς να προσβάλουν την κοινή λογική και νοημοσύνη μας. Παρακολουθούμε τελευταία πολλές αξιόλογες προσπάθειες από Έλληνες αθλητές και νεοσύστατες ομάδες που παρουσιάζουν δυναμικά στοιχεία στο χώρο του street workout calisthenics, ακόμα και σε διεθνές επίπεδο, χωρίς να προσπαθούν να εκμεταλλευτούν ή να καπηλευτούν ιδιώματα τρίτων.

Σχετικά με την γενικότερη σύγχυση που επικρατεί σε διεθνές επίπεδο με την νεοεποχική μόδα που μας κατακλύζει του street workout pseudo calisthenics και pseudo gymnastics σε συνδυασμό με gimbar και τον ατυχή συσχετισμό με την Καλλισθενική γυμναστική τέχνη έχουμε αναφερθεί δημόσια στο κείμενο «Καλλισθενική Αγωγή από τον Ηρακλή στο street workout» <http://agogebodyweight.wordpress.com/articles/>

Επιστρέφοντας στα εσωτερικά μας προβλήματα, ο συγκεκριμένος γυμναστής άνευ πτυχίου στην προσωπική του σελίδα κοινωνικής δικτύωσης δηλώνει ότι έχει αποφοιτήσει από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (που σίγουρα δεν έχει κάποια γυμναστική ειδικότητα) δεν αναφέρει όμως στο ανύπαρκτο βιογραφικό του στην ιστοσελίδα του το ιστορικό του και τους δασκάλους του στο χώρο της γυμναστικής που τον καθιστά γυμναστή και ιδρυτή προπονητικού συστήματος, ίσως η επαγγελματική του ιδιότητα ως φωτομοντέλο? Μεριμνά και τυρβάζει περί πολλά και παραμελεί το κύριο έργο του.

Αν τον αδικώ από όσα αναφέρονται ας μας δημοσιεύσει, προς διασταύρωση στοιχείων, τα ονόματα των δασκάλων του καθώς και των σπουδών του στο χώρο της γυμναστικής, είθισται σε επαγγελματικά web sites να αναρτώνται τα βιογραφικά σημειώματα.

Μετά από προσωπική καλοπροαίρετη σύσταση και διεξοδική επεξήγηση που έκανα στον συγκεκριμένο άνθρωπο και “εμπνευστή” της τέχνης αφενός έλαβα με προσβλητικό και εριστικό τρόπο ως απάντηση ότι είναι δική του ιδέα και δημιουργία το συγκεκριμένο όνομα το οποίο προέκυψε ισχυρίζεται από την μετάφραση του αγγλικού calisthenics, και αφετέρου έλαβα και θυμώδεις απειλές περί συκοφαντικής δυσφήμισης και λοιπών τραγελαφικών καταστάσεων.

Σε οποιοδήποτε μεταφραστικό προσπαθήσετε να μεταφράσετε την λέξη calisthenics το αποτέλεσμα που δίνει είναι γυμναστική. Ακόμα και σε διεθνή ξενόγλωσσα λεξικά να ψάξετε τον ορισμό ετυμολογίας της λέξης calisthenics θα βρείτε ότι αποτελείται από το κάλλος και το σθένος που σε αυτή την απίθανη πιθανότητα θα έπρεπε να του προκύπτει είναι το Καλλισθενική αλλά σε καμία περίπτωση δεν θα μπορούσε να εμπνευστεί τον σύνθετο όρο Καλλισθενική Αγωγή!

Ουδμία επικοινωνιακή προσπάθεια δεν ευδοκίμησε λόγω αδυνατότητας κατανόησης και αποδοχής ακόμα και νομικών δεδομένων, επιδεικνύοντας εσκεμμένα σημάδια νοητικής καθυστέρησης, με αποτέλεσμα να επακολουθήσουν χασμωδίες επιχειρημάτων.

Στην απέλπιδη προσπάθεια να του εξηγήσω ότι το συγκεκριμένο όνομα έχει δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας μου ανταπαντούσε ότι αυτό δεν γίνεται και εν ολίγοις είμαι ψεύτης. Απαιτούσε να το προσκομίσω τα αποδεικτικά έγγραφα μου που αποδείκνυαν το αληθές των λεγομένων μου και με παρότρυνε να μιλήσω με τον δικηγόρο του για να μου διευκρινίσει το ότι δεν είναι δυνατόν να κατοχυρωθεί όνομα!

Για να αντιληφθείτε το μέγεθος της παράνοιας ο συγκεκριμένος “ιδρυτής” οραματίστηκε, κατά τα λεγόμενα του, τον όρο Καλλισθενική Σωματοκινητική Αγωγή (τον οποίο άλλαξε την 16<sup>η</sup> Οκτωβρίου σε Καλλισθενική Κιναισθητική Αγωγή) δέκα χρόνια μετά από την δημιουργία του προσωπικού μου ονόματος Καλλισθενική Σωματοδυναμική Αγωγή! Σε περίπτωση που υπάρξει διάψευση των λεγομένων μου έχω κρατήσει τα αρχεία και το λογότυπο από την ιστοσελίδα του πριν τις αλλαγές. Δεν έσπευσαν να αλλάξουν όμως και τα κείμενα της ιστοσελίδας τους και έτσι παρέμεινε ο όρος Καλλισθενική Σωματοκινητική Αγωγή σε δεύτερο πλάνο, κρίση ταυτότητας και σύγχυσης ρόλων κατά τον Erik Erikson. Και στο blog τους υπάρχει ακόμα το Καλλισθενική Σωματοκινητική Αγωγή. Επισκεφτείτε τις δύο διαδικτυακές ιστοσελίδες για να το διαπιστώσετε.

Ακόμα και αυτό που ισχυρίζεται ο συγκεκριμένος άνθρωπος να ήταν αληθές θα έπρεπε να είχε τελειώσει το θέμα εκεί εφόσον κάποιος άλλος προγενέστερα, μια δεκαετία πριν, το είχε σκεφτεί αυτό το όνομα για να περιγράψει και να ορίσει μια συγκεκριμένη γυμναστική τέχνη και μεθοδολογία.

Είναι σαν να προσπαθείς να πείσεις τον Greg Glassman, ιδρυτής του CrossFit, ότι δεν μπορεί να έχει κατοχυρώσει το όνομα CrossFit γιατί αποτελείται από δύο λέξεις το cross και το fit και δεν υφίσταται κατοχύρωση ονόματος. Την ίδια στιγμή τολμάς και προωθείς τις επαγγελματικές σου δραστηριότητες κάνοντας χρήση του ονόματος CrossFit ειρωνευόμενος κάθε προσπάθεια του να επιστήσει την προσοχή σου για αυτή σου την παρατυπία.

Επίσης αν ανασκοπήσουμε, στατιστική μέθοδος μετα-ανάλυσης, τις δηλώσεις του ιδρυτή θα δούμε ότι έχει υποπέσει σε προφανείς παιδαριώδεις αντιφάσεις γιατί δηλώνει αναβιωτής αρχαιοελληνικού προπονητικού συστήματος το οποίο κατονομάζει συγκεκριμένα ως Καλλισθενική Αγωγή και ακριβώς την ίδια στιγμή μας ξεκαθαρίζει ότι το όνομα είναι δική του έμπνευση και αποτέλεσμα μεταφραστικής επεξεργασίας! Απόσπασμα

από την ιστορία όπως διατυπώνεται στην ιστοσελίδα του «*Καλλισθενική Αγωγή, η γυμναστική των αρχαίων Ελλήνων πολεμιστών και αθλητών. Είναι το σύστημα προπόνησης που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι Έλληνες είτε για να ετοιμάσουν το σώμα και το πνεύμα τους για μάχη είτε για να λάβουν μέρος σε αγώνες είτε απλά για να έχουν υγεία και καλή φυσική κατάσταση. Τα calisthenics προέρχονται από την αρχαία Ελλάδα.*» Στην συνέχεια του κειμένου τους αυτού θα βρείτε παραφράσεις ιστορικών και παραποιήσεις γεγονότων όπως το «*τούς μὲν δὴ ὥρα γυμναζομένους τῶν ἀνδρῶν*» του Ηροδότου το οποίο κλασικά και αυτό το έχει δανειστεί από άρθρο που υπάρχει δημοσιευμένο στην ιστοσελίδα μου. Βεβαίως στο άρθρο μου υπαινίσσομαι την σχέση της γυμναστικής που πιθανόν θα ασκούσαν οι Σπαρτιάτες προ της μάχης για να προάγουν το κάλλιστο σθένος, αλλά τώρα είμαστε πλέον βέβαιοι για το τι ακριβώς έπρατταν εφόσον μας το ξεκαθαρίζει ο συνεχιστής της παράδοσης τους.

Αν εικονοποιήσουμε τα στοιχεία του συγκεκριμένου ιδρυτή-γυμναστή και αυτό που διδάσκει ως γνήσιο αρχαιοελληνικό προπονητικό σύστημα των πολεμιστών τότε μπορούμε να φανταστούμε τους Σπαρτιάτες πολεμιστές του Λεωνίδα ημίγυμνους με λευκά λινά φουστοπαντέλινα και σκισμένα τζιν να ασκούνται σε acrobalance - balancing act και street workout pseudo calisthenics ανά ζεύγη και σε αξιοπερίεργα συμπλέγματα. Όπως λέει και η ρήση της λαϊκής σοφίας μας γίναμε μαλλιά κουβάρια.

Ακόμα ένας εκ της παρέας personal trainer το επάγγελμα, από τον οποίο έλαβα και προσωπική επίθεση υπό μορφή ειρωνικών σχολίων και ευφυέστατων ατακών σε φωτογραφία μου, πάντα εξ αποστάσεως και εκ του ασφαλούς όπως προστάζει η ανδρεία διαδικτυακή υπόσταση ("Who cares what shit they say, if they don't have the balls to say to your face." Tony Soprano), στην προσωπική του σελίδα κοινωνικής δικτύωσης μέχρι την 14η Οκτωβρίου δήλωνε απόφοιτος του ACSM American College of Sports Medicine. Σε προσωπική επαφή που είχα την 8η Οκτωβρίου 2013 με καθηγητή του ACSM, τυγχάνει να είμαι φοιτητής στο CPT του ACSM και μέλος ACSM's Alliance member από το 2010, μου απάντησε ότι δεν έχουν κάποιον απόφοιτο με αυτό το όνομα. Ούτε φυσικά στο ACSM ProFinder υπάρχει το όνομα του, άλλωστε μόνο τέσσερις Έλληνες έως τώρα έχουν πιστοποιηθεί ως CPT του ACSM. Επίσης δήλωνε στην ίδια σελίδα κοινωνικής δικτύωσης ότι είναι CrossFit Level 1 Certified trainer αλλά σύμφωνα με το [trainerdirectory.crossfit.com](http://trainerdirectory.crossfit.com) μέχρι και την 16η Οκτωβρίου δε υπήρχε πουθενά το όνομα του! Την 17η Οκτωβρίου έλαβα και απάντηση σε e-mail που είχα στείλει στο CrossFit που επιβεβαίωσε το αληθές. Κατόπιν ενημέρωσης από καλοπροαίρετο πληροφοριοδότη – εφιάλτη έσπευσε να διαγράψει τις ψευδείς πληροφορίες αλλά το συγκεκριμένο site κοινωνικής δικτύωσης ότι γράφει δεν ξεγράφει και δεν συγχωρεί τέτοια λάθη. Ιδού λοιπόν το ήθος του ανθρώπου που ακαταλόγιστα χλευάζει την ηθική και αντιτάσσει την αναισχυντη ηθικολογία ποζάροντας ημίγυμνος σε κάθε είδους φυλλάδες της ντροπής.

Εκπλήσσει η λιθώδη αναισθησία που προβάλλουν ηθελημένα σε κάθε τους κίνηση προς τα μέσα προβολής τους, και αδιαφορούν για το γεγονός ότι πρόκειται για κακόβουλη πράξη.

Έφτασαν στο σημείο να διαδίδουν φημολογίες για το ότι έχουν κατοχυρώσει ως άθλημα την Καλλισθενική αγωγή παραμυθιάζοντας τους αφελείς! Σε τηλεφωνική επικοινωνία που είχα με το τμήμα νομικών της γενικής γραμματείας αθλητισμού με διαβεβαίωσαν ότι κάτι τέτοιο δεν μπορεί να συμβεί και σε οποιαδήποτε περίπτωση προσπάθειας θα με ενημερώσουν προκειμένου να προχωρήσουμε σε μια απλή καταγγελία.

Σε αυτό το σημείο θα πρέπει να ξεκαθαρίσω ότι το συγκεκριμένο όνομα, Καλλισθενική Αγωγή, έχει κατοχυρωμένο το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ως πρωτότυπο πνευματικό δημιούργημα λόγου - τέχνης από το 2004, αλλά και με μεταγενέστερες τροποποιήσεις.

Στο διαδίκτυο η πρώτη αναφορά που έγινε στο όνομα Καλλισθενική Αγωγή ήταν το 2004 μέσω του forum της παλαιάς διαδικτυακής ιστοσελίδας μου koryu.gr, και μετέπειτα το 2009 επίσημα πλέον από την νέα διαδικτυακή ιστοσελίδα μου agoge.gr με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας Creative Commons license.

Μέχρι τα μέσα του έτους που διανύουμε, 2013, σε οποιοδήποτε internet search machine αναζητούσατε το όνομα Καλλισθενική Αγωγή η μοναδική αναφορά που θα βρίσκατε ήταν αποκλειστικά και μόνο στην διαδικτυακή ιστοσελίδα μου και στην προσωπική γυμναστική μου μεθοδολογία έτσι όπως αυτή διατυπώνεται και εκφράζεται στον πλήρη όρο Καλλισθενική Σωματοδυναμική Αγωγή.

Αυτό είναι εύκολα διερευνήσιμο αρκεί να ψάξετε λίγο στον ιστοχώρο με σειρά παλαιότητας των δημοσιεύσεων, δεν υπάρχει ούτε μια αναφορά στον όρο Καλλισθενική Αγωγή πριν το 2009 που τον δημοσίευσα επίσημα στην ιστοσελίδα μου.

Να διευκρινίσω και να τονίσω ότι η δική τους διαδικτυακή ιστοσελίδα κατοχυρώθηκε ως domain name μόλις στις 14 Ιουνίου του 2013! Ψάξτε εδώ [grweb.ics.forth.gr/whois.jsp](http://grweb.ics.forth.gr/whois.jsp)

Στο YouTube μπορείτε να βρείτε παλαιότερα βίντεο μου, στο κανάλι της εργασίας μου του bungy, από το 2007 που αναφέρω το όνομα Καλλισθενική Αγωγή και Agoge Calisthenics, [www.youtube.com/user/LiquidBungyTeam](http://www.youtube.com/user/LiquidBungyTeam) . Ακόμα και το promo video για το Sasuke Ninja warrior που είχα στείλει στο Tokyo Broadcasting System, με συστημένο ταχυδρομικό φάκελο και αυτό το 2010, αναφέρει ως υπότιτλο το όνομα Agoge Calisthenics και Καλλισθενική Αγωγή.

Σε προσπάθεια μου να καταχωρήσω το λήμμα Καλλισθενική Αγωγή στο Βικιπαίδεια – Wikipedia ελεγκτής διέγραψε άμεσα το λήμμα με αιτιολογία ότι το περιεχόμενο που υπήρχε στο παρόν λήμμα πιθανώς παραβιάζει δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Η πρωτότυπη πηγή του κειμένου ή η αιτιολόγηση της σήμανσης αυτής είναι <http://agogebodyweight.wordpress.com/> , δηλαδή δεν εγκρίναν την καταχώρηση του λήμματος γιατί την συσχέτισαν ως πηγή με το blog μου που δεν ανέφερα! Τους ενημέρωσα ότι πρόκειται για το blog – site μου και το λήμμα δημοσιεύθηκε επίσημα με παραπομπή στην ιστοσελίδα μου. Λίγες μέρες μετά διαγράφηκε και αντικαταστάθηκε από το λήμμα Καλλισθενική γυμναστική με παραπομπές σε ξένα λεξικά για το θέμα της ιστορικότητας που είναι απλά ανύπαρκτα, γιατί άραγε?

Αποτελεί τον βασικό τίτλο βιβλίου υπό έκδοση στην Ελληνική γλώσσα, μέρος του οποίου έχει κατατεθεί σε συμβολαιογράφο για την ανάλογη πράξη. Στο συγκεκριμένο βιβλίο – εγχειρίδιο υπάρχει το Ελληνικό γλωσσάριο του ασκησιολογίου της Καλλισθενικής γυμναστικής που μέχρι στιγμής είναι άγνωστο στο κοινό. Σε κάθε περίπτωση πάντως να γνωρίζετε ότι το άρθρο 1 του ν. 2121/1993 αναφέρει ρητά ότι οι πνευματικοί δημιουργοί, με τη δημιουργία του έργου, αποκτούν πάνω σ' αυτό πνευματική ιδιοκτησία.

Επίσης σας διαβεβαιώνω ότι δεν υπάρχει ούτε μια ιστορική γραπτή αναφορά από οποιονδήποτε αρχαίο ιστορικό στο σύνθετο όρο – επιθετικό προσδιορισμό Καλλισθενική αγωγή, ούτε καν στο όνομα Καλλισθενική, και αυτό με διαθέσιμα αποδεικτικά στοιχεία και πηγές που συλλέγω πάνω από μια δεκαετία. Το μοναδικό ιστορικό στοιχείο που υπάρχει και προσομοιάζει είναι το όνομα του αρχαίου Έλληνα ιστορικού του Καλλισθένη του Ολύθνιου (περ. 360-327 π.Χ.), ανιψιός και ακόλουθος του μεγάλου Αλεξάνδρου. Η δεύτερη αναφορά που συναντάμε στους νεότερους χρόνους κατά τον μέγα συναξαριστή της εκκλησίας μας είναι στο όνομα της θυγατέρας του Αγίου Μάρτυρα Αΰδακτου (ή Άδαυκτος) Καλλισθένης των οποίων την ιερά μνήμη συνεορτάζουμε την 4<sup>η</sup> Οκτωβρίου.

Σε τηλεφωνική επικοινωνία που είχα με τον κύριο Ηρακλή Καλλισθένη (πραγματικό όνομα), του ομώνυμου ιδρύματος «Ίδρυμα Ηρακλής Καλλισθένης», για την ύπαρξη του ονόματος

Καλλισθένης στο γενεαλογικό δέντρο της οικογενείας του μου είπε ότι ήταν το μικρό όνομα του παππού του και ο ίδιος το άλλαξε σε επώνυμο για οικογενειακούς λόγους μετά τον διωγμό της μητέρας του κατά την Μικρασιατική καταστροφή. Γιατί είχαν ονομάσει Καλλισθένη τον παππού του δεν γνωρίζει γιατί πέθανε την ημέρα που γεννήθηκε ο πατέρας του! Με διαβεβαίωσε ότι δεν έχει καμία πληροφορία για το όνομα Καλλισθενική και μάλιστα μου ζήτησε να του αποστείλω ότι στοιχεία υπάρχουν για την ιστορικότητα του ονόματος.

Αντίστοιχα δεν υπάρχει καμία αναφορά σε λήμμα Καλλισθενική σε κανένα λεξικό διεθνώς!

Για να ξεκαθαρίσουμε το θέμα αυτό δια παντός σας παραθέτω αυτολεξεί την γραπτή απάντηση που πήρα από τον κύριο Γεώργιο Μπαμπινιώτη, σε προσωπική επαφή που είχα μαζί του την 14<sup>η</sup> Οκτωβρίου, για το εάν υπάρχει σε οποιαδήποτε Ελληνικό λεξικό το λήμμα Καλλισθενική ή έχει εντοπίσει στην καριέρα του οποιαδήποτε ιστορική αναφορά στο όνομα Καλλισθενική.

«Όχι, στα κείμενα που περιλαμβάνονται στον Thesaurus Linguae Graecae δεν υπάρχει λέξη καλλισθενική. Γ. Μπαμπινιώτης».

Και για όσους ενδιαφέρονται για το TLG ο ιστότοπος είναι <http://www.tlg.uci.edu/>.

Δεν τίθεται θέμα διεκδίκησης πατρότητας κάποιας ιστορικής εθνικής κληρονομιάς, όπως γραφικά και ανιστόρητα προσπαθούν κάποιοι να το προβάλουν για εμπορικούς σκοπούς, αλλά για το αυταπόδεικτο και προφανέστατο δεδομένο, διερευνήσιμο από τον κάθε έναν που θέλει να ταυτοποίηση τα χρονολογικά στοιχεία που αναφέρω είτε από ιστορικές πηγές ή μέσω διαδικτύου, της πνευματικής ιδιοκτησίας του συγκεκριμένου ονόματος.

Για να ξεκαθαρίσουμε τέλος και το νομικό κομμάτι της υπόθεσης σας παραθέτω και τους δύο τρόπους με τους οποίους διασφαλίζεται το δικαίωμα της πνευματικής ιδιοκτησίας.

Νόμος 2121/1993 ΦΕΚ Α 25 1993

Άρθρο 1: Πνευματική ιδιοκτησία

Οι πνευματικοί δημιουργοί, με τη δημιουργία του έργου, αποκτούν πάνω σ' αυτό πνευματική ιδιοκτησία, που περιλαμβάνει, ως αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα, το δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου (περιουσιακό δικαίωμα) και το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό (ηθικό δικαίωμα).

Βάσει του εθνικού δικαίου (άρθρο 6 παρ.2 Ν.2121/1993) για τη διασφάλιση του δημιουργού και για την ύπαρξη ενός στοιχείου για την απόδειξη της πατρότητας ακολουθούνται στην πράξη διάφορες πρακτικές. Ενδεικτικά αναφέρονται δύο από αυτές: Η μια συνίσταται στην πράξη κατάθεσης του πνευματικού δημιουργήματος ενώπιον συμβολαιογράφου. Η κατάθεση του έργου στο συμβολαιογράφο εφοδιάζει με το αποδεικτικό στοιχείο της βεβαίας χρονολογίας το οποίο εκτιμάται ελεύθερα από το δικαστήριο σε περίπτωση δίκης περί προσβολής των δικαιωμάτων στο έργο αυτό.

Η δεύτερη τακτική που ακολουθείται είναι η αποστολή συστημένης επιστολής με αποστολέα και παραλήπτη τον ίδιο το δημιουργό (ή και παραλήπτη τρίτο)(συστήνουμε την αποστολή δύο συστημένων επιστολών), φύλαξη της απόδειξης και διατήρηση της συγκεκριμένης επιστολής, στην οποία θα περιλαμβάνεται το έργο, κλειστής μέχρι -και εφόσον βέβαια- προκύψει κάποια διαφορά αναφορικά με το συγκεκριμένο έργο, όποτε και η εν λόγω επιστολή θα ανοιχθεί ενώπιον του δικαστηρίου από δικαστή, ο οποίος θα βεβαιώσει και το περιεχόμενό της.

Υπάρχει σφραγισμένη ταχυδρομική συστημένη επιστολή με αποστολέα και παραλήπτη τον ίδιο το δημιουργό, στο όνομα μου, που εσωκλείει το όνομα Καλλισθενική Αγωγή ως βασικό τίτλο προπονητικής μεθόδου που περιγράφει τον ορισμό της Καλλισθενικής γυμναστικής και της μαχητικής αγωγής σώμα με σώμα (καθώς και όλο το περιεχόμενο της διαδικτυακής ιστοσελίδας μου) με απόδειξη ταχυδρομείου που αναγράφει ημερομηνία αποστολής 2009!

Για τα θέματα αυτά μπορώ να σας παραπέμψω σε συγκεκριμένο δικηγόρο του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας με τον οποίο έχουμε αναλύσει το θέμα διεξοδικά, σημειώνεται ότι οι πρακτικές αυτές αναγνωρίζονται από τα δικαστήρια διεθνώς ως μαχητά τεκμήρια.

Τέλος για να ξεκαθαρίσουμε πλέον επίσημα το νομικό θέμα και για να μην προχωρήσω σε ακρότητες αναφέρω και τον τρίτο τρόπο κατοχύρωσης που έχω επί του ονόματος ως εθνικό εμπορικό σήμα:

Το όνομα – διακριτικός τίτλος «Καλλισθενική Σωματοδυναμική Αγωγή®» καθώς επίσης και ο γενικότερος ορισμός «Καλλισθενική Αγωγή®» είναι πλέον κατοχυρωμένα και ως εθνικά εμπορικά σήματα - registered trademark από την Γενική Γραμματεία Εμπορίου του Υπουργείου Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας ως αθλητική και πολιτιστική δραστηριότητα από της 2 Οκτωβρίου 2013. Η καταχώριση του σήματος παρέχει στο δικαιούχο αποκλειστικό δικαίωμα, απαγορεύοντας τη χρήση του για τα ίδια προϊόντα ή υπηρεσίες σε οποιονδήποτε τρίτο. Αυτό ισχύει για οποιοδήποτε σήμα – λογότυπο περιλαμβάνει ως λεκτικό μέρος του το όνομα Καλλισθενική Αγωγή.

<http://des.gge.gov.gr/wp-content/uploads/2013/11/222848-KALLISUENIKH.pdf>

<http://des.gge.gov.gr/wp-content/uploads/2014/05/225675.pdf>

Την 17<sup>η</sup> Οκτωβρίου έγινε αίτηση κατάθεσης σήματος\* στην ΓΓΕ από τους συγκεκριμένους ανθρώπους με το όνομα «Καλλισθενική Κιναισθητική Αγωγή» στην ίδια κλάση, αλλά και σε άλλες δύο προκειμένου να περάσει, και αναμένουμε την απόφαση του ελεγκτή ώστε αν γίνει δεκτό και χρειαστεί να προβούμε σε τριτανακοπή κατά σήματος. Στο συγκεκριμένο σήμα που έχουν καταθέσει κάνουν χρήση και του ονόματος calisthenics που αποτελεί διεθνή όρο και υπάρχει σε δεκάδες ξενόγλωσσα λεξικά.

\*Καλλισθενικοί Αγωγοί (με όμικρον γιώτα) τέλος! Διαβάστε την απορριπτική απόφαση της ΓΓΕ στην παρανοϊκή αίτηση κατοχύρωσης σήματος που εμπεριέχει τόσο το προσωπικό μου κατοχυρωμένο όνομα - όρο Καλλισθενική Αγωγή όσο και τον διεθνή όρο Calisthenics! Βεβαίως όπως θα διαπιστώσετε έγιναν δεκτές οι κλάσεις 25 και 30 και έτσι μπορείτε να είσατε ήσυχοι και ευτυχείς διότι θα έχετε την δυνατότητα να πίνετε καφέ και τσάι Καλλισθενικής Αγωγής και να τρώτε άρτο Καλλισθενικής Αγωγής φορώντας παντόφλες με το λογότυπο Καλλισθενικής Αγωγής. Ντροπή σας και ξεφτίλα τρισάθλιοι απατεώνες. Θα προχωρήσω σε τριτανακοπή κατά σήματος άμεσα και να το βάλετε καλά στο κακοήθες μυαλό σας ότι κανένας άλλος δεν πρόκειται να επιτρέψω να κάνει παράχρηση του ονόματος Καλλισθενική Αγωγή. Παρεμπιπτόντως ένα επισκεφτείτε το web site τους θα διαπιστώσετε ότι ακόμα κάνουν χρήση του λογοτύπου που έχει απορριφθεί!

Η απορριπτική απόφαση της ΓΓΕ

<http://des.gge.gov.gr/wp-content/uploads/2014/01/223236-CALISTHENICS.pdf>

Ακόμα μια παρατυπία που αναγράφεται στην ιστοσελίδα τους ως μότο τους παραφράζοντας Σωκράτη είναι μεταφρασμένο από το "It is a shame for a man to grow old without seeing the beauty and strength of which his body is capable." που προσδίδεται στον

Έλληνα φιλόσοφο αλλά δεν έχει σταθεί δυνατό να εντοπίσουμε την πηγή σε κανένα έργο του Πλάτωνα ή κάπου αλλού.

Κατά τον Ξενοφών, απομνημονεύματα, υπάρχει μια συζήτηση του Σωκράτη με τον νεαρό Επιγένη τον οποίο συμβουλεύει:

«αἰσχρὸν δὲ καὶ τὸ διὰ τὴν ἀμέλειαν  
γηρᾶναι, πρὶν ἰδεῖν ἑαυτὸν ποῖος ἂν κάλλιστος καὶ κράτιστος  
τῷ σώματι γένοιτο· ταῦτα δὲ οὐκ ἔστιν ἰδεῖν ἀμελοῦντα· οὐ  
γὰρ ἐθέλει αὐτόματα γίνεσθαι.»

Προβείτε άμεσα σε διαγραφή του διακριτικού τίτλου Καλλισθενική αγωγή από όλες τις δημοσιεύσεις σας, άλλωστε μπορείτε να κάνετε χρήση του ονόματος Καλλισθενική (έχοντας πάντα υπόψη σας και κατά νου ότι και αυτό το όνομα είναι προσωπική μου λεξηπλασία) χωρίς να χρειάζεται αυτό να συγγέεται ηχητικά και λεκτικά με την συγκεκριμένη γυμναστική τέχνη που ασκώ, ειδάλλως θα προβώ άμεσα σε ασφαλιστικά μέτρα προς κάθε υπεύθυνο για αυτή την απάτη.

Το σύνθετο όνομα Καλλισθενική Αγωγή ορίζει στο σύνολο του δύο ανεξάρτητες τέχνες, άρρηκτα συνδεδεμένες μεταξύ τους, αυτή της Καλλισθενικής Σωματοδυναμικής Αγωγής (Καλλισθενική γυμναστική τέχνη) και της Αγωγής στην μάχη σώμα με σώμα (μαχητική τέχνη). Και οι δύο τέχνες σας είναι παντελώς άγνωστες και στην προπονητική πρακτική τους εφαρμογή και στην ουσιαστική ολιστική τους έκφανση, συνεπώς κάθε προσπάθεια συσχέτισης του ονόματος με τις εμπορικές σας δραστηριότητες απλά παραπλάνα το κοινό που υπό άλλες συνθήκες εάν γνώριζε την αλήθεια θα σας είχε περιθωριοποιήσει και στιγματίσει ως persona non grata σύμφωνα με τον όρο του Διεθνούς Δικαίου.

Αναλογιζόμενοι τις πράξεις σας οφείλετε ένα συγγνώμη δημοσίως σε όλους όσους έχετε εξαπατήσει όλο αυτό το διάστημα ηθελημένα ή μη, προς αποκατάσταση της αλήθειας.

Συγχωρέσετε τα όποια τυχόν ορθογραφικά-συντακτικά λάθη μου, άλλωστε όπως ορθά έσπευσε να μου υπενθυμίσει ο ιθύνων νους αυτής της παρωδίας είμαι αμόρφωτος, αλλά ελπίζω διότι η γαρ σοφία του κόσμου τούτου μωρία παρά τω Θεώ έστιν.

Άγγελος Ευλαμπίου

"Οι περισσότεροι αποχωρούν μια μέρα από τη ζωή χωρίς να έχουν πάρει είδηση καν τι τους συνέβη. Και είναι κρίμας. Είναι κρίμας, αυτός ο ισόβιος εγκλεισμός στην κιβωτό της ανάγκης με καθηλωμένες τις αισθήσεις σε υπηρετικό επίπεδο"

Οδυσσέας Ελύτης